

GALERIE OBEN

DOSSIER

Veit Hofmann | Malerei | Painting



Veit Hofmann | Sonne und Mond am Meer | 2013 | Öl auf Leinwand | 107 x 100 cm | WVZ 5231
Veit Hofmann | Sun and Moon by the Sea | 2013 | Oil on canvas | 107 x 100 cm | WVZ 5231



Veit Hofmann | Anthropophago | 2021 | Öl auf Leinwand | 80 x 100 cm | WVZ 7708
Veit Hofmann | Anthropophagous | 2021 | Oil on canvas | 80 x 10 cm | WVZ 7708



Veit Hofmann | Begrüßung am Morgen | 2025 | Öl auf Leinwand | 40 x 75 cm | WVZ 8255
Veit Hofmann | Morning Greeting | 2025 | Oil on canvas | 40 x 75 cm | WVZ 8255



Veit Hofmann | Betrachtung eines Mondes | 2025 | Öl auf Leinwand | 60 x 50 cm | WVZ 8254
Veit Hofmann | Contemplation of a Moon | 2025 | Oil on canvas | 60 x 50 cm | WVZ 8254

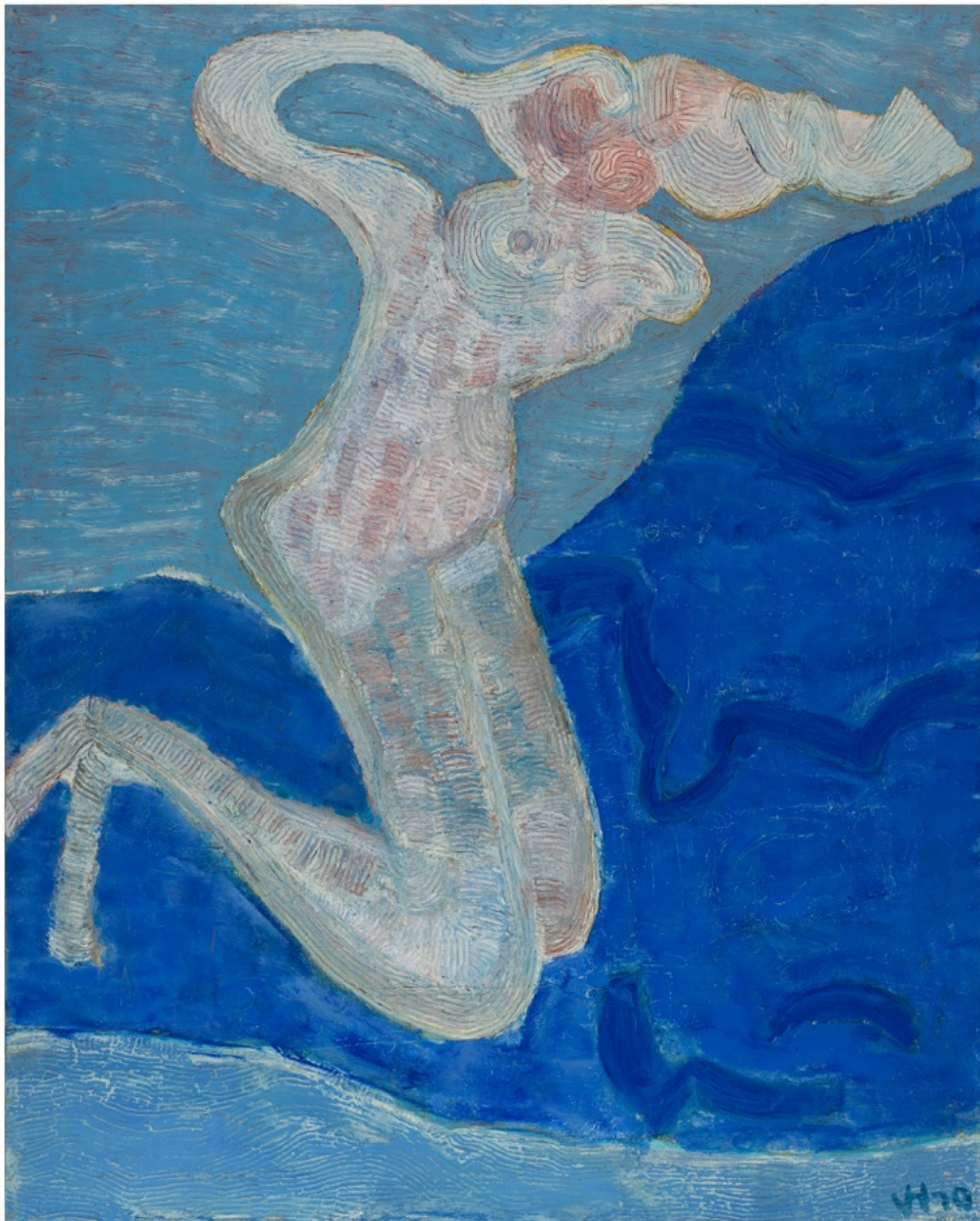


Veit Hofmann | Der Blaue Engel | 2017 | Öl auf Leinwand | 80 x 80 cm | WVZ 6871

Veit Hofmann | The Blue Angel | 2017 | Oil on canvas | 80 x 80 cm | WVZ 6871



Veit Hofmann | Griechische Klänge | 2024 | Öl auf Leinwand | 80 x 100 cm | WVZ 1852
Veit Hofmann | Greek Sounds | 2024 | Oil on canvas | 80 x 100 cm | WVZ 1852

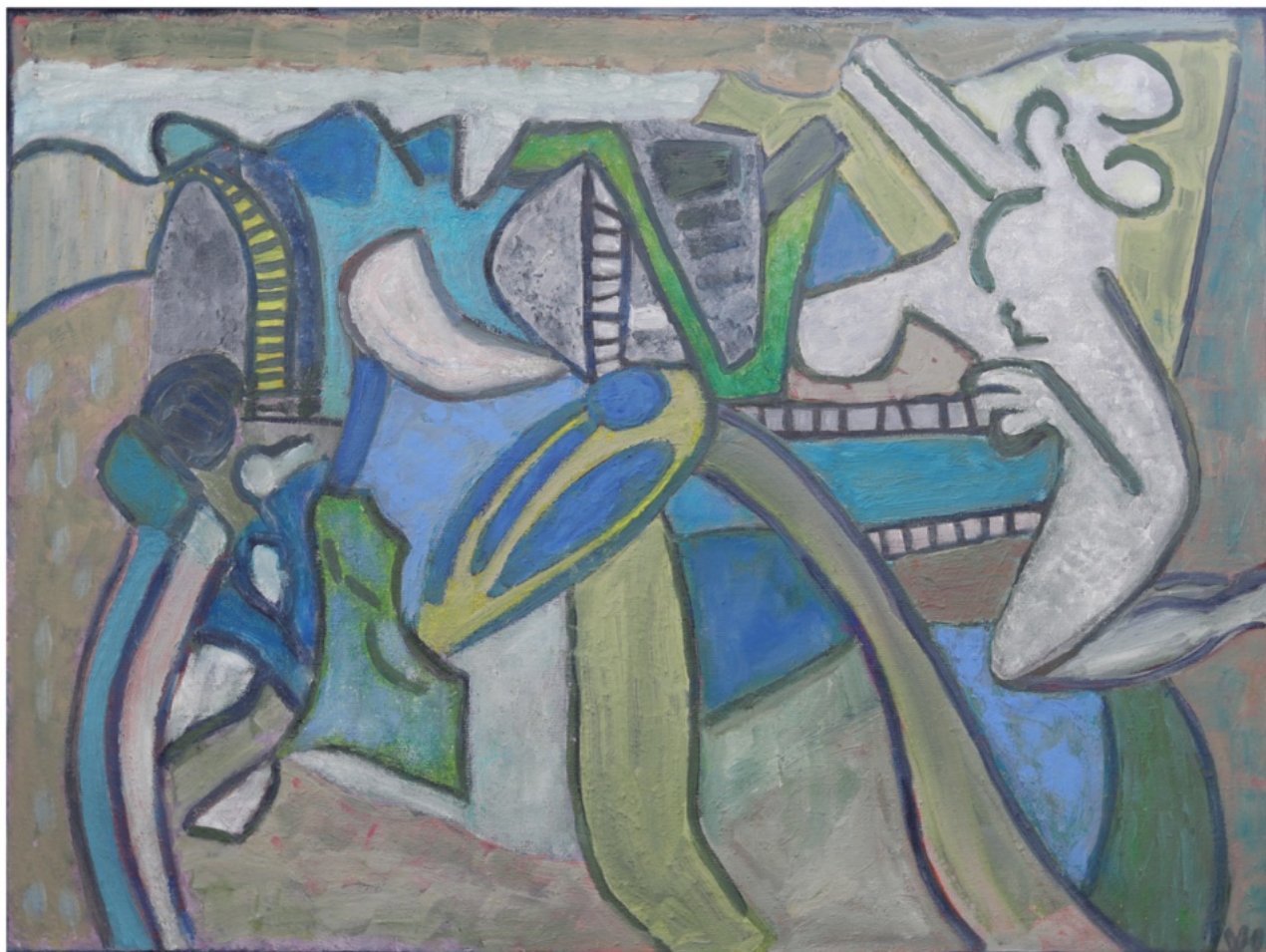


Veit Hofmann | Seejungfrau | 2010 | Öl auf Leinwand | 100 x 80 cm | WVZ 327

Veit Hofmann | Mermaid | 2010 | Oil on canvas | 100 x 80 cm | WVZ 327



Veit Hofmann | Sonnige Tag | 2019 | Öl auf Leinwand | 70 x 50 cm | WVZ 7337
Veit Hofmann | Sunny Day | 2019 | Oil on canvas | 70 x 50 cm | WVZ 7337



Veit Hofmann | Terrestrische Komposition | 2026 | Öl auf Leinwand | 60 x 80 cm | WVZ 6942
Veit Hofmann | Terrestrial Composition | 2017/ 2026 | Oil on canvas | 60 x 80 cm | WVZ 6942



Veit Hofmann | Vogel Roch | 2007 | Öl auf Leinwand | 100 x 80 cm | WVZ 2687

Veit Hofmann | Roc Bird | 2007 | Oil on canvas | 100 x 80 cm | WVZ 2687



Veit Hofmann | Zeitzeichen | 2026 | Öl auf Leinwand | 75 x 100 cm | WVZ 230
Veit Hofmann | Signs of the Times | 2007/ 2026 | Oil on canvas | 75 x 100 cm | WVZ 230

Begrüßung am Morgen (2025) Die Arbeit im Format 40 x 75 cm basiert auf einer reduzierten Farbpalette, deren subtile Ton-in-Ton-Modulationen eine helle, lichte Raumatmosphäre erzeugen. Der Farbauftrag akzentuiert die horizontale Bildstruktur und verhandelt die phänomenologischen Qualitäten des beginnenden Tageslichts. (WVZ 8255, Sammlung Veit Hofmann)

Sonniger Tag (2019) Im Format 70 x 50 cm dominiert eine pastose Malweise, die durch den Einsatz kräftiger Gelb- und Orangetöne eine ausgeprägte visuelle Präsenz entfaltet. Die haptische Oberflächenstruktur intensiviert die Lichtreflexion und unterstreicht den autonomen Materialcharakter des Mediums. (WVZ 7337)

Betrachtung eines Mondes (2025) Das Hochformat (60 x 50 cm) untersucht monochrome Farbklänge im Bereich des Kühlen, wobei Blautöne und kalkige Weißabstufungen präzise gegeneinander gesetzt sind. Die Bildkomposition konzentriert sich auf die formale Reduktion und die physikalische Wirkung von Licht auf matter Fläche. (WVZ 8254)

Terrestrische Komposition (2017/2026) Auf 60 x 80 cm zeigt das Werk eine geschichtete Textur aus erdigen Pigmenten und linearen Eingriffen. Der langjährige Entstehungsprozess dokumentiert sich in einer materiellen Verdichtung, die geologische Schichtungsprozesse formal aufgreift. (WVZ 6942)

Zeitzeichen (2007/2026) Das großformatige Gemälde (75 x 100 cm) verknüpft Sedimentationen von Farbschichten mit prozessualen Überlagerungen und grafischen Spuren. Die durchgeführte Überarbeitung akzentuiert den Faktor Zeit als inhärentes Gestaltungselement der Bildgenese. (WVZ 230)

Vogel Roch (2007) Mit den Maßen 100 x 80 cm operiert die Arbeit mit einer expansiven Gestik und einem kontrastreichen Hell-Dunkel-Gefüge. Die tektonische Anlage der Bildarchitektur verleiht der unkonventionellen Komposition eine hohe physische Präsenz. (WVZ 2687)

Seejungfrau (2010) Das Format 100 x 80 cm zeigt eine fluide Farbverwendung, bei der lasierende Blau- und Grüntöne schichtweise übereinandergelegt sind. Die Bildstruktur löst sich in fließenden Übergängen auf und thematisiert so formal die Eigenschaften des Mediums Wasser. (WVZ 327)

Griechische Klänge (2024) Das querformatige Gemälde (80 x 100 cm) strukturiert die Bildfläche durch ein rhythmisches Verhältnis von Ocker-Tonalitäten und linearen Setzungen. Die Komposition verweist auf ordnende Prinzipien und serielle Strukturen im malerischen Raum. (WVZ 1852)

Anthropofago (2021) Das extreme Querformat (80 x 10 cm) verdichtet die malerische Information auf eine horizontale Raumachse. Diese paritätische Einschränkung des Bildraums erzwingt eine konzentrierte Auseinandersetzung mit der linearen Setzung und dem materiellen Rand. (WVZ 7708)

Der Blaue Engel (2017) Auf quadratischen 80 x 80 cm entfaltet sich ein valorenreiches Spektrum unterschiedlicher Blautöne, die mittels feiner Abstufungen moduliert sind. Die Bildgeometrie wird zugunsten einer flächigen Tiefenwirkung aufgehoben, die primär über den Farbwert definiert ist. (WVZ 6871)

Sonne und Mond am Meer (2013) Das Hauptformat 107 x 100 cm teilt den Bildraum in präzise kalkulierte Farbzonen, die den dualen Charakter der Motivik formal übersetzen. Die harten und weichen Übergänge der Farbmaterie erzeugen eine tektonische Spannung innerhalb der Fläche. (WVZ 5231)

Morning Greeting (2025) The 40 x 75 cm work is based on a reduced palette, whose subtle tone-on-tone modulations create a bright, luminous spatial atmosphere. The paint application accentuates the horizontal pictorial structure and negotiates the phenomenological qualities of breaking daylight. (WVZ 8255, Veit Hofmann Collection)

Sunny Day (2019) In the 70 x 50 cm format, an impasto technique dominates, unfolding a pronounced visual presence through the use of vibrant yellow and orange tones. The tactile surface structure intensifies light reflection and underscores the autonomous material character of the medium. (WVZ 7337)

Contemplation of a Moon (2025) The vertical format (60 x 50 cm) investigates monochromatic color harmonies in the cool spectrum, where blues and chalky white gradations are precisely set against one another. The composition focuses on formal reduction and the physical effect of light on a matte surface. (WVZ 8254)

Terrestrial Composition (2017/2026) At 60 x 80 cm, the piece displays a layered texture of earthy pigments and linear interventions. The long-term genesis is documented in a material densification that formally echoes geological stratification processes. (WVZ 6942)

Signs of the Times (2007/2026) The large-format painting (75 x 100 cm) links sedimentations of color layers with processual overlays and graphic traces. The carried-out revision accentuates the factor of time as an inherent design element of the picture's genesis. (WVZ 230)

Roc Bird (2007) Measuring 100 x 80 cm, the work operates with an expansive gesture and a contrasting light-dark structure. The tectonic layout of the pictorial architecture gives the unconventional composition a high physical presence. (WVZ 2687)

Mermaid (2010) The 100 x 80 cm format reveals a fluid use of color, with glazing blue and green tones layered on top of one another. The pictorial structure dissolves into flowing transitions, formally addressing the properties of water as a medium. (WVZ 327)

Greek Sounds (2024) The landscape-format painting (80 x 100 cm) structures the picture plane through a rhythmic relationship of ochre tonalities and linear placements. The composition references ordering principles and serial structures within the painterly space. (WVZ 1852)

Anthropophagous (2021) The extreme panoramic format (80 x 10 cm) condenses the painterly information onto a horizontal spatial axis. This parity-based restriction of the pictorial space forces a focused engagement with the linear placement and the material edge. (WVZ 7708)

The Blue Angel (2017) Across a square 80 x 80 cm, a value-rich spectrum of diverse blue tones unfolds, modulated via subtle gradations. The pictorial geometry is suspended in favor of a planar spatial depth defined primarily through color value. (WVZ 6871)

Sun and Moon by the Sea (2013) The main format 107 x 100 cm divides the pictorial space into precisely calculated color zones that formally translate the dual character of the motifs. The hard and soft transitions of the paint matter generate a tectonic tension within the surface. (WVZ 5231)

VITA

1944: Geboren im Künstlerhaus Dresden-Loschwitz.

1960–1967: Ausbildung und Tätigkeit als Buchdrucker.

1967–1972: Studium an der Hochschule für Bildende Künste Dresden bei Gerhard Kettner und Herbert Kunze.

Seit 1972: Freischaffend als Maler und Grafiker in Dresden tätig.

1985: Bezug einer Atelierwohnung im Künstlerhaus Dresden-Loschwitz.

Künstlerisches Wirken und Projekte

Druckgrafik & Collage: Intensive Beschäftigung mit verschiedenen druckgrafischen Techniken wie Radierung, Holzschnitt, Lithografie und Lichtdruck sowie ab 1987 Entwicklung einer eigenen Collagetechnik aus dem eigenen Malmaterial. Institutionen & Engagement: 1974 Mitbegründer der Galerie Nord in Dresden. Gründung des Fonds „Künstler helfen Künstlern“ gemeinsam mit Max Uhlig beim Neuen Sächsischen Kunstverein. Bis 1990 Mitglied im Verband Bildender Künstler der DDR. Übergreifende Arbeiten: Neben der Malerei Realisierung von Mosaiken und Fresken, Möbel- und Buchobjekten, Installationen, Bühnenbildern unter anderem am Staatstheater Dresden sowie interdisziplinäre Projekte wie „Telefonkunst“ und literarisch-musikalische Kooperationen. Auslandsaufenthalte: Studienreisen ins Ausland, 1992 Erwerb eines Atelierhauses in Pannonhalma in Ungarn, 1994 Studienaufenthalt und Stipendium in den USA sowie 2012 eine Studienreise nach Brasilien.

Sammlungen und Öffentlicher Besitz

Werke von Veit Hofmann sind in zahlreichen namhaften öffentlichen und institutionellen Sammlungen vertreten, darunter die Staatlichen Kunstsammlungen Dresden mit Kupferstichkabinett und Galerie Neue Meister, die Sächsische Landesbibliothek Dresden SLUB, das Museum Ludwig in Oberhausen sowie die Kunstsammlung der Bundesregierung in Bonn.

BIOGRAPHY

1944: Born in the Künstlerhaus Dresden-Loschwitz.

1960–1967: Training and work as a book printer.

1967–1972: Studied at the Dresden Academy of Fine Arts under Gerhard Kettner and Herbert Kunze.

Since 1972: Working freelance as a painter and printmaker in Dresden.

1985: Moved into a studio apartment in the Künstlerhaus Dresden-Loschwitz.

Artistic Work and Projects

Printmaking & Collage: Intensive engagement with various printmaking techniques such as etching, woodcut, lithography, and collotype, as well as the development of an independent collage technique using his own painting materials starting in 1987. Institutions & Engagement: Co-founder of Galerie Nord in Dresden in 1974. Co-founder of the "Artists Help Artists" fund together with Max Uhlig at the Neuen Sächsischen Kunstverein. Member of the Association of Visual Artists of the GDR until 1990. Cross-Disciplinary Works: Alongside painting, realization of mosaics and frescoes, furniture and book objects, installations, stage designs including for the Dresden State Theatre, as well as interdisciplinary projects such as "Telephone Art" and literary-musical collaborations. International Stays: Study trips abroad, acquisition of a studio house in Pannonhalma, Hungary, in 1992, a study stay and scholarship in the USA in 1994, and a study trip to Brazil in 2012.

Collections and Public Ownership

Works by Veit Hofmann are represented in numerous renowned public and institutional collections, including the Dresden State Art Collections with the Kupferstichkabinett and Galerie Neue Meister, the Saxon State and University Library Dresden SLUB, the Ludwig Museum in Oberhausen, and the Art Collection of the Federal Republic of Germany in Bonn.

KONTAKT | CONTACT

Galerie Oben Kathrin Lahl
Kathrin Lahl M.A. | Inhaberin, Owner
Himmelmühle 12
09488 Thermalbad Wiesenbad
+491734748011
info@galerieoben.de
www.galerieoben.com